

Fredag den 8 maj 2020

en  
KATARSIS

ETT

MODERNA MUSEET

AV

ÅRHUNDRADE



en  
NYSTART

en  
EXORCISM

FÖRSTÖRD  
KONST

INVIGNING AV NYA MODERNA MUSEET

**ETT ÅRHUNDRADE AV FÖRSTÖRD KONST**

Moderna Museet öppnade sina dörrar den 9 maj 1958 på Skeppsholmen. Den 26 december 2009 öppnade Moderna Museet Malmö. Moderna Museets uppdrag har varit att spegla modern konst(historia) genom dagens ögon. Detta fungerade bra till en början. Men allt eftersom samhället förändrats har MM halkat efter och inte kunnat förvalta dess viktiga uppdrag. Därför beslutades tillsammans med regeringen och dåvarande överintendent Daniel Birnbaum att Moderna Museet i dess tidigare form läggs ner. Två av dess viktigaste Picasso-målningar säljs och för dessa pengar öppnas fonder för att driva det Nya Moderna Museet. Resten av samlingen flyttas till Historiska Museet. Birnbaum avskaffade även sin position som överintendent och inrättade istället ett kollektivt styrt råd av museivårdar.

Idag 9 maj 2020 öppnar Nya Moderna Museet.

Museets arkitektur, som på många sätt fungerat som ett kassaskåp eller smyckeskrin, har tidigare förstärkt museets statiska och bevarande karaktär. Det Nya Moderna Museet är en sprängd skattkista, dess gemensamma konstskatter har flyttats till Historiska museet och byggnaden är redo att fyllas av rörelse och liv.

Det Nya Moderna Museet ska inte bara visa konst. Det ska vara en mötesplats för tänkande, skapande, teoretiserande och aktivism; museet är en pizzeria, ett torg, en skola, en bar, ett dansgolv eller en lekplats.

Museets nya öppettider är måndag till söndag kl 00–00. Gratis inträde gäller i museets alla lokaler då det inte längre finns några dörrar som kan stängas.

Den nya permanenta utställningen utgår från sufrageetten Mary Richardsons handling på London National Gallery of Art den 10 mars 1914 då Mary med ett rakblad skar sönder Diego Velasquez målning The Rokeby Venus. Detta är inte det enda fallet av vandaliserad konst men enligt oss ett av det viktigaste. Det är ett perfekt exempel på hur ett konstverk får stå till svars för ett statligt övergrepp, nämligen då polisen arresterade sufragett-ledaren Emmeline Pankhurst. När Mary tillfrågades om hen insåg målningens värde och att den aldrig kan ersättas svarade hen: "Do you realize that no money can replace Mrs. Pankhurst? She is slowly being killed."

Samtidigt har flera andra aktivt reagerat mot konsten för att föra fram en desperat tanke, vilja eller ibland bara följa en impuls. Läppstift, tuschpennor, hagelgevär och sprayfärg är olika verktyg som använts mot konstverk. Idag presenterar vi utställningen "Ett århundrade av förstörd konst", baserad på olika reaktioner mot konstverk. Utställningen är ett pågående monument som speglar, belyser och ifrågasätter konstens roll i samhället; en ilska, en glädje, en sexism, en rasism, en elitism, en nationalism, ett köttberg, ett nytänkande, en ändring, ett uppbrott, en aktion, en vandalism, ett förtryck.

Känn, kasta sten, inspireras, reagera, bränn upp, njut och glöm aldrig att Konsten på Museum inte tillhör museet, dess chef eller personal. Det är vi, vår historia, våra val och gemensamma skattepengar som tillsammans förvaltar och förvärvat all konst på museet.

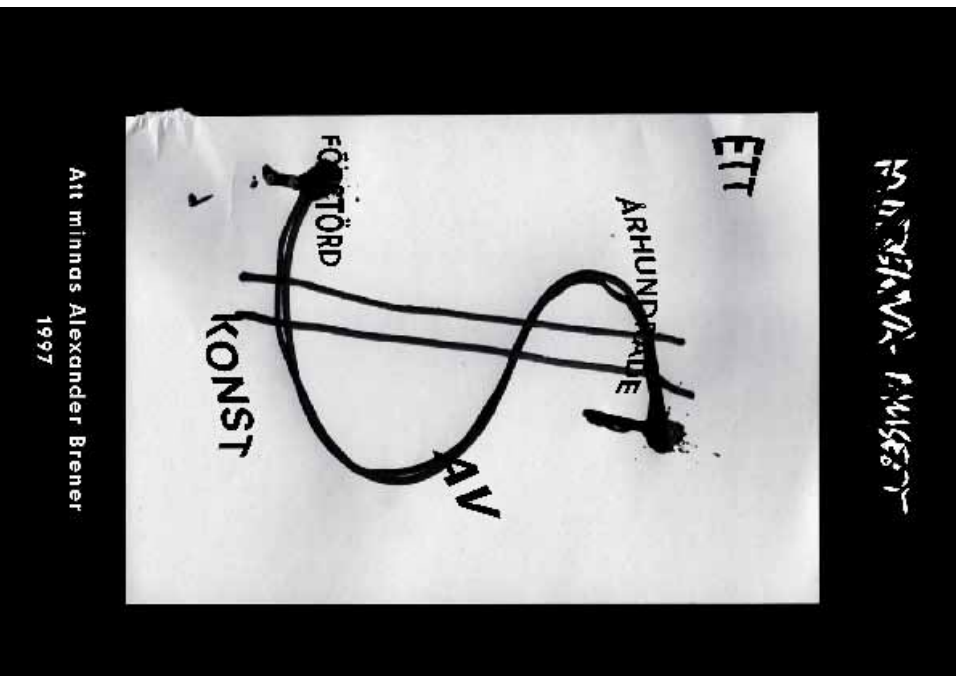
Varmt Välkomna

Nya Moderna Museets Museivårdar / Konstrådgivare:

Terre Thaemlitz, Katarina Bonnevier, ett medium som representerar Joan Baez, Britney Spears, ett medium som representerar Arthur Russel, Courtney Love, Vanja Hermele, ett medium som representerar Mary Richardson, Liberace, Linda van Deursen, ett medium som representerar Keith Haring, Pet Shop Boys, Bruce La Bruce, Jennie Livingston, Rosemarie Trockel, ett medium som representerar Kenneth Anger, ett medium som representerar Freddie Mercury, ett medium som representerar Brenda

Konstnär: Alexander Brener, 1997, Stedelijk Museum, Amsterdam

Material: Grön sprayfärg på oljefärg och duk  
Originalkonstnär: Kazimir Malevich  
Motiv: Brener uppgav att hans handling var en dialog med Malevich: "Korset är en symbol för lidande, dollar-tecknet en symbol för handel och konsumtion. På humanitära grunder är Jesus' idéer viktigare än pengar. Vad jag gjorde var inte mot målningen, jag ser min handling som en dialog med Malevich."



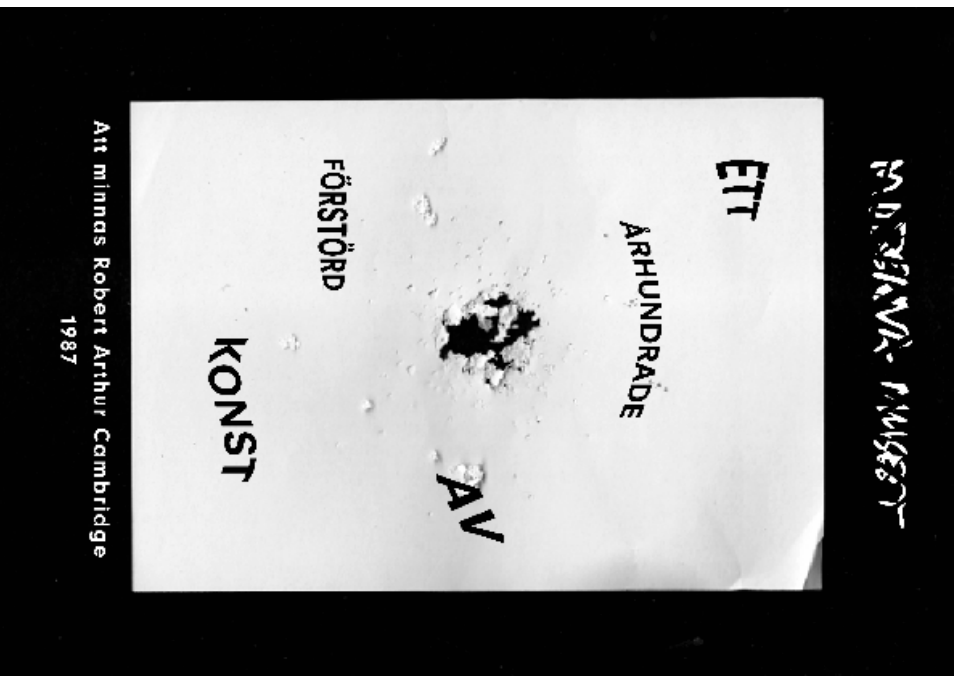
Att minnas Alexander Brener  
1997

Konstnär: Ruth van Herpen, 1977, Oxford, England

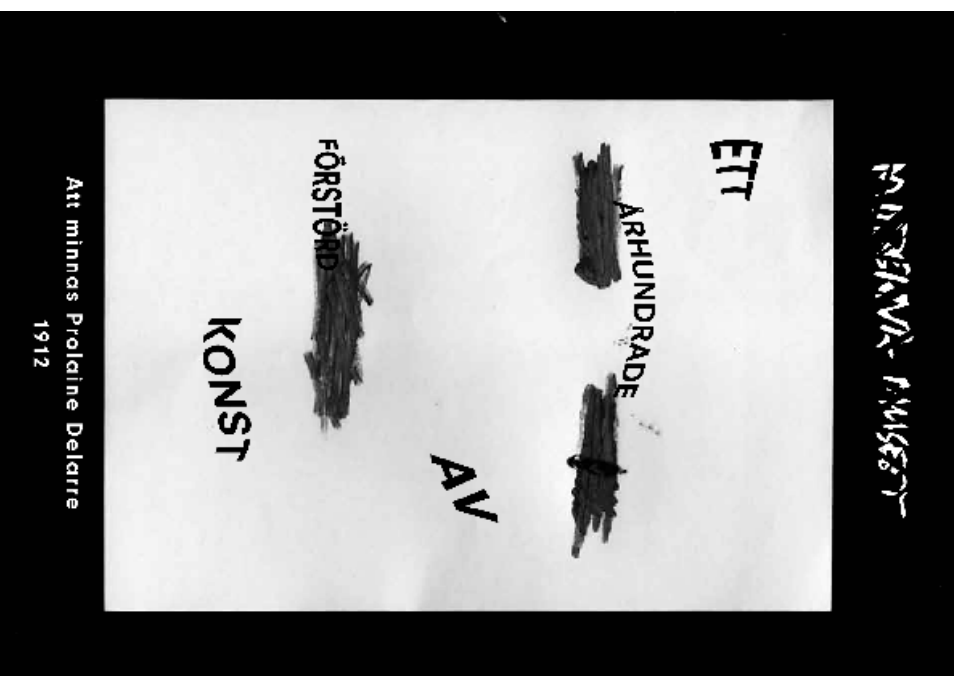
Material: Läppstift på oljefärg och duk  
Originalkonstnär: Jo Baer  
Motiv: I domstolen förklarade Ruth att anledningen till att hånglade sönder Jo Baers verk var att det såg så kallt ut, och hen kysste det bara för att muntra upp det.



Att minnas Ruth van Herpen  
1977



Att minnas Robert Arthur Cambridge  
1987



Att minnas Prolaine Delarre  
1912

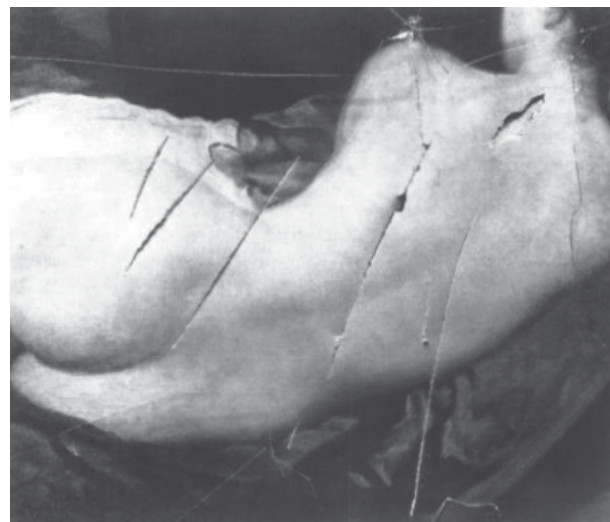
Konstnär: Arthur Cambridge, 1987, National Gallery, London

Material: Blykolor i kolteckning  
Originalkonstnär: Leonardo da Vinci  
Motiv: Arthur gav denna anledning till varför hen sköt tavlan med ett avsågat hagelgevär: "Relevansen i min aktion kan ses i proportion till de stora verken som hänger på National Gallery och med den förnedring och mänskliga ovärdighet som utspelar sig under bron på Charing Cross road".

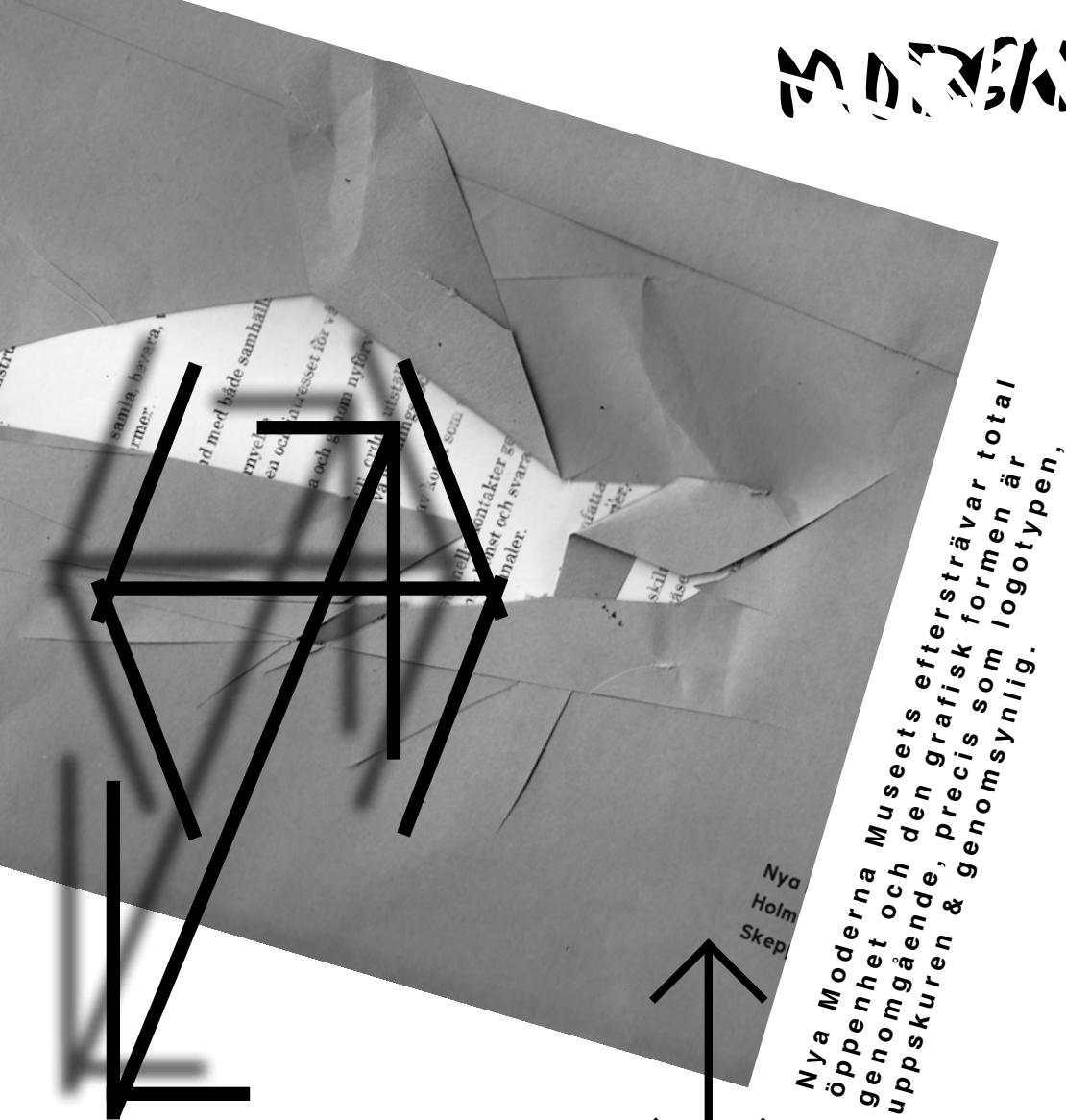
**MODERNA MUSEET**

presenterar ny **GRA-**

**FISK  
PROFIL**

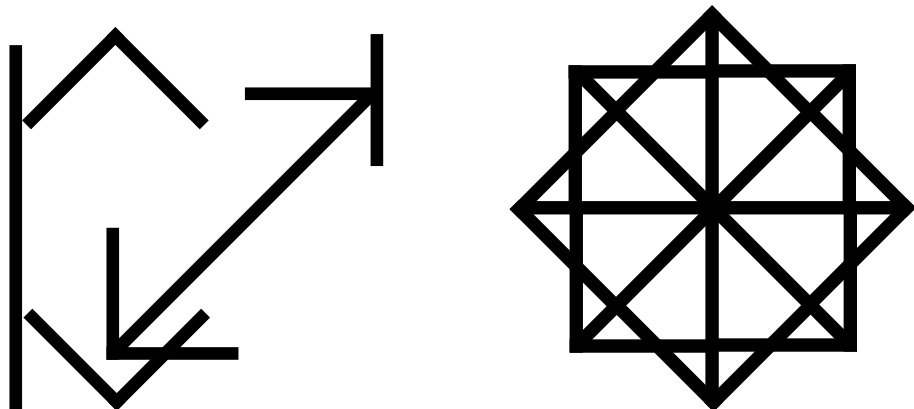


**Kill your darlings!**



*Nya Moderna Museets eftersträvar total  
öppenhet och den grafisk formen är  
genomgående, precis som logotypen,  
uppskuren & genomsynlig.*

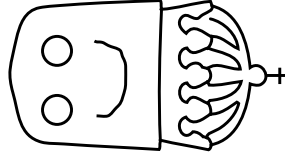
Alla pilar som visar den rätta riktningen förbyts och ersätts med dessa mer tydliga symboler.



Nya Moderna Museet får nyfasad och färgsättning. Fasaden täcks in med spegelglas.

# Svensk författningssamling

---



Förordning med instruktion för Moderna museet  
utfärdad den 16 februari 2019

Regeringen föreskriver en radikal omstrukturering av Moderna museets uppdrag enligt följande:

## Uppdrag för Nya Moderna Museet:

§ 1 Nya Moderna museets nya uppgift är att bryta ner sociala och strukturella murar som hindrar utvecklingen av modern konst i Sverige.

§ 2 Myndigheten ska inom sitt område

1. klippa banden med tidigare strukturella maktordningar,
2. verka för att utmana den etablerade konstvärlden,
3. aktivt ta ansvar för sin historia som normgivande inom konsten.
4. vara en aktiv och drivande part för att uppmuntra publiken till aktivism och samhällsengagemang.
5. sälja av två verk från den med skattemedel införskaffade samlingen (ej geten).
6. med ett queerfeministiskt och intersektionellt grundperspektiv förvärva ny tidigare svåråtkomlig konst med en samtida anda.
7. flytta resterande saling till historiska museet.
8. aktivt stödja skapandet av ny konst, medel för detta delas ut veckovis av NMM's konstrådgivare.

§ 3 Alla krav på myndigheten att uppfylla besökskvoter slopas.

§ 4 Myndighetens ansvars- och samlingsområden omfattar ej att definiera modern konst.

§ 5 För att återspegla det omgivande samhället och skapa utrymme för dialog bland de anställda i frågor om konstbegreppet, smak och tillhörighet tilldelas NMn ett tvingande (bindande) ansvar att sörja för att att dess personalgrupp har en bred geografisk, social och sexuell tillhörighet/härkomst.

På regeringens vägnar

Gudrun Schyman

Kulturminister